



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA



BATEGS

de Nidia Tusal, Alba Florejachs, Ariana Ruglio, Lara Díez Quintanilla
direcció de Lara Díez Quintanilla



**SERGI
VALLÈS**

**BÀRBARA
ROIG**

**CRISTINA
PLAZAS**

**BELÉN
BARENYS**

**ALBA
FLOREJACHS**

ESTRENA a la Sala Tallers del Teatre Nacional de Catalunya
16 d'abril de 2026
Temporada del 16 d'abril al 3 de maig de 2026

DISPONIBLE PER GIRA Temporada 26-27

Més informació sobre la temporada

CONTACTE

DIFUSIÓ I DISTRIBUCIÓ

marta riera pi | performing arts
620 54 97 70
marta@martarierapi.com

PRODUCCIÓ

Maria G. Rovelló
639 544 353
produccio@mariagrovello.com



Sergi Vallès
619 462 550
sergi@kabuts.art

Un de cada quatre embarassos no arriba a terme.

PARAULES DE LA DIRECTORA

“Pensa que és normal tenir avortaments involuntaris, que ja en tindràs un altre, que almenys no l’has conegut, que hi ha gent que se li ha mort tota la família en un accident i que hi ha molta guerra i molta fam al món com per estar plorant per un grapat de cèl·lules!”

Tot i que la mort perinatal és una pèrdua que travessa de dalt a baix a qui la viu i la rodeja, el dol no n’és legítim. És desagradable pensar que dels nostres cossos pot sortir-ne mort. Genera rebuig. Millor relegar-ho a la gestió íntima, silenciosa i individual, com sempre s’ha fet quan es considera un “assumpte de dones”.

Batecs, és un crit que pugna per aquest espai d’elaboració compartida imprescindible. Batecs, és una caixa de ressonància lluminosa de vivències de dol gestacional. Batecs, és la creació d’un teixit per sostenir-nos des de la col·lectivitat.

Lara Díez Quintanilla

**'Feia un dia de la mort i el seu ventre era un taüt.
Al quiròfan, cap conhort.
«Tot ha quedat molt net, senyora!»
Ella calla i enyora: mai no havia estat brut.'**

**L'Eco de Sitges (2024)
Cèlia Sanchez-Mústich (Barcelona, 1954)**



SINOPSI

Tres protagonistes, La Carla, la Joana i l'Angie topen amb la mort quan esperaven vida i els toca transitar pel dol gestacional en diferents fases de l'embaràs.

Tres històries que travessen, des de llocs vitals diferents, camins marcats per la soledat, l'ètica i el silenci.

Tres dones que s'enfronten a la voluntat de maternar o la pressió per fer-ho, la decisió d'avortar, la infertilitat, la mercantilització de la reproducció assistida, les pèrdues de repetició, els conflictes de parella i de família, la culpa, la fredor del llenguatge mèdic, la infantilització i patologització de les dones embarassades i, en general, totes les violències que travessen els cors i els cossos de les dones durant la vida fèrtil.

El text, amb cruïda i esperança, humor àcid i una forta càrrega política, posa el focus tant en el dolor individual com en la incapacitat social d'acompanyar-lo.

Batecs no ofereix respostes tancades ni discursos conciliadors. És una peça incòmoda, vital i radicalment honesta que reivindica el dret a explicar el dolor, a dubtar, a contradir-se i a posar paraules, i cos, a allò que tradicionalment s'ha viscut en silenci.

Una obra que fa del teatre un espai de resistència, cura i confrontació.



**Adeu no era la paraula
No era la paraula justa**

**Vaig dir-te adeu
i em va retrunyir
a la boca
el teu no-encara-nom**

**I a les puntes dels dits
el teu cos a mig fer**

En quina part de mi no ets?

**Ofrena (2017)
Gisela Vincenç Pascual
(Girona 1966)**

FITXA ARTÍSTICA

Idea original	Nídia Tusal
Autoria i dramaturgia	Alba Florejachs, Ariana Ruglio, Lara Díez Quintanilla i Nídia Tusal.
Direcció	Lara Díez Quintanilla
Intèrprets	Alba Florejachs, Bàrbara Roig, Belén Barenys, Cristina Plazas i Sergi Vallès.
Escenografia	Laura Clos "Closca"
Vestuari	Nídia Tusal
Llums	Ganecha Gil
Composició musical	Edna Sey
Espai sonor	Sara Vidal Cabré
Moviment	Ana Pérez García
Caracterització	Imma Capell
Ajudantia de direcció	Ramon Bonvehí
Ajudantia d'escenografia	Eduard Casademont Pérez
Cap tècnic	Àngel Puertas
Coordinadora Intimitat	Cristina Castellà Reverter
Direcció de producció	Sergi Vallès
Producció executiva	Maria G. Rovelló
Producció	Teatre Nacional de Catalunya i Kabuts
Difusió i distribució	Marta Riera Pi
Fotografia	Claudia Serrahima Urgell

Moltes de les que formem part de l'equip artístic de 'BATECS' hem viscut la mort gestacional d'una o vâries de les nostres criatures.

'BATECS' porta a escena les experiències i testimonis de més de dues-centes dones recollides entre vivències pròpies, de familiars, d'amigues, i de moltíssimes voluntàries que ens han cedit la seva història a través d'una crida a l'Instagram 'Temps de dol' d'Ariana Ruglio.



**I què en faig dels braços buits quan escou l'absència?
Respiro (i serro les dents)
mentre sostinc el plor que busca com colar-se
i florir per tal que tothom l'olori.
Quina lluita la meva,
aquí, enmig de la pròpia frontera interna.**

KABUTS

Kabuts és una empresa fundada el 2021 per Sergi Vallès i Nídia Tusal, creadors culturals amb més de 20 anys d'experiència en el sector. La seva trajectòria en les arts escèniques els ha portat a crear una plataforma des d'on produeixen espectacles propis i col·laboren amb altres artistes, treballant tant amb creadors consolidats com amb veus emergents.

Kabuts també desenvolupa projectes de ficció sonora, dissenya paisatges sonors, produeix pòdcasts, cuidant al màxim la narrativa, l'edició i l'impacte sonor per donar forma a universos auditius.

Entre les seves produccions teatrals destaquen The Bross, Brigada B.Z.Z.Z. i Batecs. En l'àmbit de la ficció sonora, han impulsat projectes com l'Última Bruixa, L'Àvia Pirata, Aventures i Galetes, Amb Veu Pròpia i Bla Bla Guia.

EQUIP

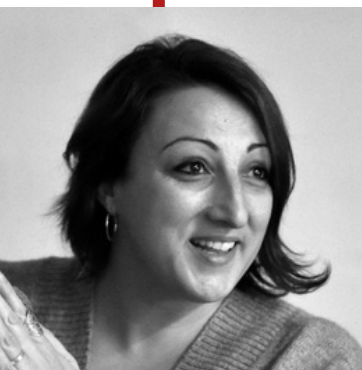


ARIANA RUGLIO

Esriptora, comunicadora i divulgadora sobre el dol gestacional.

Llicenciada en Traducció i Interpretació per la Universitat Pompeu Fabra, l'escriptura i la comunicació sempre han estat una de les seves passions. El 2012 realitza el màster de Creació Literària de la UPF.

Després de la mort de la seva tercera filla, la Gala, durant la gestació, comença un procés d'escriptura i visibilització totalment catàrtic a través d'un perfil d'Instagram on comparteix la seva vivència i reflexiona sobre com s'encaixa aquesta en la societat actual. @tempsdedol l'ha acompanyat en tot el seu procés de dol gestacional, que ha durat més de tres anys fins ara que el perfil ha donat pas a un espai, @tiempoderenacer on comparteix el renaixement i la transformació que ha suposat aquesta vivència plena de dolor i autoconeixement. Davant del creixement i l'impacte de l'espai, sorgeix el projecte La Tribu Invisible, una comunitat on divulga, acompanya i visibilitza la realitat de la mort gestacional tant per a dones que la viuen com per a les persones que l'acompanyen.



NÍDIA TUSAL

Figurista de professió des del 2005.

Llicenciada en disseny de moda i Postgraduada en Vestuari de Teatre, Cine i TV.

De 2009 a 2016 ha treballat per tot el món dissenyant i assistint vestuaris d'òpera, i des de la seva maternitat el 2015 torna a retrobar el teatre a Barcelona.

Els últims dissenys que ha signat són "El diablo Cojuelo" de Vélez de Guevara dirigida per Ester Nadal al Teatro de la Comédia de Madrid, "Ensaio sobre a cegueira" de José Saramago dirigida per Nuno Cardoso al Teatre Nacional Sao Joao d'Oporto , "Canto jo, la muntanya Balla" d'Irene Solà i Clàudia Cedó dirigida per Joan Arqué i Guillem Albà a la Biblioteca de Catalunya, "La Cabra o qui és Sylvia" d'Edward Albee dirigida per Ivan Morales a la Sala Villarroel, "Els Subornats" de Lluïsa Cunillé dirigida per Lurdes Barba a la Sala Beckett, "Eva contra Eva" dirigida per Sílvia Munt a Madrid, "Les Croquetes oblidades" de Clàudia Cedó i la cia. Les Bianchis a la Sala Beckett, "La guerra no té rostre de dona" de Svetlana Alexièvich" dirigida per Oriol Broggi cia. a la Biblioteca de Catalunya i "Jaleiu" de la Cia. Guillem Albà i la Marabunta.



ALBA FLOREJACHS

És una actriu catalana, coneguda pels seus papers en diverses sèries de televisió espanyoles i catalanes, com Palomitas (Telecinco, 2012), Crackòvia (2013–14) o Polònia (des de 2012).

Treballa amb el teatre des de mitjan anys 2000. Durant els anys 2010, Florejachs ha aparegut en diversos escenaris i cinemes de Barcelona, inclosos Losers (2014-2015) a la Sala Villarroel el 2014-15 i L'avar de Molière el 2016, i Distància de Roger Torns el 2018, on va fer de Dolors, a la Sala Beckett.

Paral·lelament, ha participat en diverses produccions de sèries de televisió diferents per a canals de televisió espanyols i catalans, principalment Polònia (des de 2012) i el seu programa germà Crackòvia (2013–14). A Crackòvia, Florejachs ha imitat, entre altres a la motociclista Laia Sanz.

A Polònia, Florejachs representa diversos papers, sovint de persones quotidianes que es veuen exposades als capricis dels polítics imitats. Interpreta una mare de família catalana on Marc Rodríguez interpreta el pare de la família. També ha imitat famosos com Rossy de Palma i Susana Díaz.

Darrerament, l'hem pogut veure en espectacles com Bye bye monstre, de Dagoll Dagom i Dàmaris Gelabert (Teatre Poliorama, 2021), o L'èxit de la temporada d'El Terrat (Teatre Coliseum, La Latina, 2020-21).



LARA DÍEZ QUINTANILLA

Lara Díez Quintanilla es gradua en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona al mateix temps que es llicencia en Psicologia per la Universitat Oberta de Catalunya i més endavant es forma com a dramaturga i directora a la Sala Beckett.

Actriu al programa de sàtira política Polònia de TV3 i creadora de les companyies *retreTTeatre* i *LA VOLCÀNICA*.

Els seus darrers treballs són l'autoria *TARSIUS* (TNC, novembre 2025), *PLAER CULPABLE* (Teatre Goya, maig de 2025), autoria i direcció de *PLAER CULPABLE* (Goya, maig 2025), autoria i codirecció de *MARY* (Sala Texas, maig del 2025. Sala Flyhard, desembre de 2024), dramaturgia i direcció de *A LA DERIVA* (Tantarantana, maig de 2025. Sala Planeta, març de 2024), autoria i direcció de *EL SENSESPAI* (Sala Flyhard, febrer de 2022), autoria i direcció de *EUFÒRIA* (projecte escrit com autora resident a la Sala Beckett, 2021) i autoria i direcció de *El buit de la parcel·la oblidada*, una trilogia existencialista composta per *Omplint el buit* (La Gleva, maig 2019), *Les oblidades* (Teatre Akadèmia, maig 2019) i *La nostra parcel·la* (Teatre Lliure, març 2020).

Guanyadora del Torneig de dramaturgia transoceànic de Buenos Aires el 2022 amb la seva obra *Khwam Sukh* (llavor de *PLAER CULPABLE*) que també queda finalista al torneig de dramaturgia de Girona el 2020.

Guardonada amb el premi Crítica Serra d'Or al 2018 per la seva obra *Herència abandonada*, el premi Píndoles 2018 i el premi Mikroakadèmia 2018 per *Jocs perillosos*, el premi Píndoles 2017 per *Notícies del futur* i el premi Zapping a millor actriu de televisió el 2017.



CRISTINA PLAZAS

Actriu amb una sòlida i versàtil trajectòria en cinema, televisió i teatre. A televisió ha participat en sèries de gran recorregut com *Los hombres de Paco*, *El Comisario*, *Hospital Central*, *Amar en tiempos revueltos* o *Cheers*, així com en minisèries com *Alakrana*, *Mintiendo a la vida*, *Síndrome laboral* i *Un berenar a Ginebra*. Posteriorment ha format part de produccions destacades com *La Riera* i *Velvet*, *Vis a Vis* —on va interpretar el personatge de Miranda durant dues temporades—, *Estoy vivo*, amb un paper protagonista al llarg de quatre temporades, *Gigantes*, *El Nudo*, *Alta Mar* i, més recentment, *Beguinas*, estrenada el 2024 a Atresplayer.

En cinema ha treballat sota la direcció de cineastes com Sigfrid Monleón, César Martínez Herrada, Víctor García León, Eduardo Chaperó-Jackson, Oskar Santos, Montxo Armendáriz, Fernando González Molina, Oriol Paulo o Álex Montoya. Entre els seus treballs més rellevants destaquen *La isla del holandés*, pel·lícula per la qual va rebre el Premi Tirant a la Millor Actriu Protagonista, *A tres metros sobre el cielo*, *Tengo ganas de ti*, *El cuerpo*, *Chavalas*, *Quatre Raons* i *Un cuerpo en venta*, el seu darrer treball cinematogràfic, en què encarna una dona que decideix prostituir-se per sostenir la seva família.

Paral·lelament, ha desenvolupat una intensa carrera teatral amb muntatges dirigits per figures com Carles Alberola, Carles Alfaro, Joan Ollé, Joaquín Hinojosa, Daniel Veronese, Blanca Portillo i David Selvas. Entre les obres més destacades hi figuren *Mandíbula Afilada*, amb la qual va obtenir el Premi a la Millor Actriu de la Generalitat Valenciana, *La lección*, que li va valer el Premi d'Artistes de Teatre Independent a la Millor Actriu, *Sota teràpia*, *El ángel exterminador*, *Todas las mujeres*, *En mis manos*, *Paraíso perdido*, el monòleg *Pura Passió* (2024) i *Les Bàrbares* (2025).



SERGI VALLÈS

Graduat en Art Dramàtic pel Col·legi de Teatre de Barcelona i diplomat en Teatre i Educació per l'Institut del Teatre, ha desenvolupat una trajectòria sòlida i diversa que combina la interpretació teatral i audiovisual amb la pedagogia, així com projectes de creació i direcció artística.

En l'àmbit teatral ha treballat en nombrosos muntatges sota la direcció de professionals com Pep Vila, Ester Nadal, George Lavaudant o Joel Joan, actuant en escenaris com el Teatre Nacional de Catalunya, el Teatre Romea, el Teatre Condal i els Teatros del Canal. Entre els seus treballs més recents destaquen BZZZ amb la Cia Kabuts i Andorra de Max Frisch (2024), així com El pare de la núvia (2019–2021), Quins clàssics! i Panorama des del pont.

En audiovisual ha estat protagonista de El nom, dirigida per Joel Joan, i ha participat en el film Miss Dalí de Ventura Pons, a més de treballar en diverses sèries de televisió com Ventdelplà, Polònia, Mar de fons o Món 3XL. També ha desenvolupat projectes en format pòdcast, com L'última bruixa, que ha codirigit i protagonitzat, i Aventures i galetes. Paral·lelament, ha exercit tasques de direcció artística i gestió cultural, destacant la direcció del FESTAC de Sant Julià de Lòria i del Festival de Llegendes de Catalunya. Completa la seva trajectòria amb una activitat pedagògica continuada en diverses escoles i programes educatius de Catalunya i Andorra.



LAURA CLOS "CLOSCA"

Escenògrafa i dissenyadora d'il·luminació formada a l'Institut del Teatre de Barcelona, amb un màster en Lighting Design per la UPC i formació en visualització arquitectònica 3D. Després d'una primera llicenciatura en Ciències de l'Activitat Física i l'Esport (INEFC), orienta la seva trajectòria cap al disseny escènic, desenvolupant una carrera destacada en les arts en viu.

Ha treballat als principals teatres de Catalunya i Madrid, com el Teatre Nacional de Catalunya, el Teatre Lliure, el Teatro de la Comedia i el Teatro de la Abadía, col·laborant amb directors com Jordi Prat i Coll, Paco Mir (Tricycle), Xicu Masó i Gabriel Calderón. Entre els seus treballs recents destaquen la instal·lació lumínica Traffic Jam Zoom (Llum BCN 2025), l'escenografia d'Els Criminals (TNC, 2024), el disseny d'espai i il·luminació de Rojos de la Cia. Miquel Barcelona, i la participació com a dissenyadora d'art al llargmetratge Lejos de los árboles de Meritxell Colell.

Ha signat escenografies reconegudes com Canto jo i la muntanya balla, Història d'un senglar i Els Jocs Florals de Canprosa, i ha participat en projectes instal·latius com Prospective Actions, premiat a la Quadriennal de Praga. La seva trajectòria inclou també tasques de jurat dels Premis FAD Sebastià Gasch, col·laboracions amb el festival Simbiòtic i una estada a l'Òpera de Stuttgart amb Anna Viebrock gràcies a una beca del Goethe Institut.

El seu treball ha estat reconegut amb diversos Premis Max, Premis Butaca i Premis DansaCat, així com el Premi de Cultura L'Apuntador de la revista Núvol.



GANECHA GIL

Il·luminadora i tècnica d'il·luminació escènica, nascuda el 1981. Formada a l'IEFC (Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya) i al TTE (Taller de tecnologia de l'espectacle) del 1999 al 2003.

Vint anys d'experiència treballant en il·luminació d'arts escèniques.

Ha combinat el disseny d'il·luminació amb la producció tècnica en creacions d'espectacles i gires. Ha treballat en espectacles de Gelazzo, Sol Picò, Leandre Ribera, Petit Liceu, Àlex Rigola, Carme Portacelli, Joan Ollé, Julio Manrique, Silvia Munt, David Espinosa, Carles Santos, entre d'altres. També ha treballat amb productores i teatres com Bitò Producció, Temporada Alta, GrandSlam, Teatre Nu, Balañá, Focus, TNC i el Teatre Lliure. Cap d'il·luminació en la creació i funcions del musical "La jaula de las locas", dirigit per Àngel Llàcer i produït per Nostromo Live (2018).

Les darreres il·luminacions que ha realitzat són : "La lleugeresa i altres cançons" dirigit per Ivan Benet/ Teatre Nu, "Calma!" de Guillem Albà, "Amy" cia. La nina bonita, "Ritos de Amor y Guerra" de Alicia G. Reyero, "Mi nombre es alguien y cualquiera" de Laura Vago/ Teatre Lliure, "Avinguda Nacional" dirigit per Martí Torras/ Sala Beckett i "Història d'un Senglar" de Gabriel Calderón/ Bitò produccions.



EDNA SEY

Cantant i compositora nascuda a Ghana (1982) i afincada a Centelles.

Estudia al conservatori Modern de Barcelona i interpretació a l'escola d'arts escèniques El Timbal a Barcelona. A part de tenir la seva entrenadora vocal des de 2003, JUANA RODRIGUEZ, Edna és fundadora del grup de soul, gospel i pop THE SEY SISTERS, amb les que té 3 àlbums discogràfics: LET FREEDOM RING / RISE/ WE GOT YOUR BACK. I també té el seu propi projecte en solitari amb composicions originals que té el seu nom i amb el que té 1 treball discogràfic: STAY FOCUSED.

Treballa com a actriu junt amb les seves germanes, el grup THE SEY SISTERS: Temporada 2019/20 el musical LA TIENDA DE LOS HORRORES (Àngel Llàcer i Manu Guix) i pel que obtenen 2 premis com a MILLORS ACTRIUS DE MUSICAL pels PREMIS A LA CRÍTICA i pels TEATRES DE BARCELONA. Estiu 2020 participen a l'obra NO PASSA CADA DIA QUE ALGÚ ENS NECESSITI (DE FET NO ÉS GENS HABITUAL QUE ALGÚ ENS NECESSITI) amb la directora Carme Portaceli.

ANNA PÉREZ GARCÍA

Estudis Superiors Pedagogia de la dansa , Institut del Teatre, Barcelona (2014) Títol de Dansa Espanyola, Real Conservatorio de Danza, Madrid (1997) Títol Superior d'Art Dramàtic (teatre físic), Institut del Teatre, Barcelona (2011) Postgrau Moviment i Educació, Institut del Teatre , Vic (2017) Coreògrafa i assistent de moviment, Barcelona 2011- actualitat Una del montón (direcció Roberto Romei, Espai Brossa 2011) La Mort d'Ivan Íltx (direcció Oriol Broggi, Biblioteca de Catalunya 2011) Solas (direcció Roberto Romei, Teatre Sagarra 2013) Desig sota els oms (direcció Joan Ollé, TNC 2017) Res en fa major (direcció Montse Bujosa, El Maldà 2018) Eròtic Giust (direcció Iban Beltran, Tradicionàrius 2019) Peter Pan (direcció Juanjo Marín, El Maldà 2019) La Mort i la primavera (direcció Joan Ollé, TNC 2019) FOC (direcció Jaume Baliarda, Premià de Dalt 2020) WIND (direcció Iban Beltrán, Vilafranca 2020)

Des del 2011 entrena regularment amb l'Andrés Corchero. Ha col·laborat com ajudanta de composició a les seves coreografies Nowhere Man (La Pedrera, 2013) , My neighbor sky (Grec18) , Absències (Mercat de les Flors 2020), Teresa (Mercat de les Flors, 2021) Directora adjunta -amb l'Iban Beltran- de Pornografia (Parking Shakespeare, 2018) i Out of the [cage] (Auditori de Barcelona, Març 2020), y perdí mi centro (Laboratoria , Atlàntida Vic 2020).

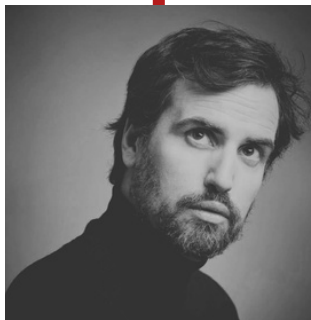


IMMA CAPELL

Maquilladora i caracteritzadora freelance amb més de 25 anys d'experiència, especialitzada amb Cinema, Teatre i Tv.

He sigut Cap de Maquillatge i Perruqueria en produccions tant nacionals com internacionals, amb cinema destacaria haver participat amb produccions com " El Faro" , dirigida per la Angeles Hernandez i produïda per Mr Miyagi films. " Escape Room" dirigida per Hector Claramunt i produïda per Arriska films. " Tros" dirigida per Pau Calpe i produïda per Galapagos Media i ICEC. " El Nom" dirigida per Joel Joan i produïda per Distinto films i Focus. "Isaac" dirigida per Angeles Hernández i David Matamoros, produïda per Zentropa Internacional. "Trading Paint" rodada íntegrament a EEUU, dirigida per Karzan Karder i produïda per Paradox Studios. L'Ombra del Lupo, rodada a Itàlia, dirigida per Alberto Gelpi i produïda per Vargo films.

Com a Caracteritzadora de Teatre destacaria, les produccions de " La Víctor C" dirigida per Carme Portaceli pel TNC, " Heisenberg" dirigida pel Josep Maria Mestres per la Sala Beckett, " El gran Comediant" dirigida per Hector Claramunt i Joel Joan, produïda per Focus i Arriska, al Teatre Goya. " L'Emperatriu del Paral·lel" dirigida per Xavier Albertí i pel TNC. " El pare de la núvia" dirigida per Joel Joan i Hector Claramunt, produïda per Focus al Teatre Condal.



RAMON BONVEHÍ ROSICH

Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona i en Ciències Polítiques per la Universitat Autònoma de Barcelona. Com a director ha estrenat Llop de Rafel Gallego (Teatre de Capdepera, Mallorca) i Private de Daniel J. Meyer (Teatre Gaudí Barcelona). Ha format part de l'equip de direcció en diverses creacions de Lara Díez Quintanilla com Plaer culpable (Teatre Goya), Eufòria (Sala Beckett), Les oblidades (Teatre Akadèmia de Barcelona) i La nostra parcel·la (Teatre Lliure) i a la companyia de Carla Rovira a Màtria (Fira Tàrrrega) i Calla, Hamlet, calla (Festival Temporada Alta).

Com a intèrpret l'hem pogut veure en diversos muntatges teatrals, com per exemple, Eufòria i Herència abandonada de Lara Díez Quintanilla (Sala Beckett); Posaré el meu cor en una safata (Teatre Lliure), Màtria i Calla, Hamlet, calla de Carla Rovira (Festival Temporada Alta) o Hivern de Jon Fosse dirigit per Ester Roma (Centre de les Arts Lliures Joan Brossa), La Jove esposa (Teatre Tantarantana), entre d'altres.

SARA VIDAL CABRÉ

Compositora , productora , cantant i organitzadora d'esdeveniments.

Artista i productora multidisciplinària amb experiència en música, teatre i producció cultural. Especialitzada en composició per a cinema i arts escèniques, lideratge de projectes musicals propis i producció d'esdeveniments culturals internacionals, especialment a Berlín.

Compositora i productora musical (2010–actualitat) Ha superat els 150.000 streams amb el projecte de neo-soul contemporani Mío Ma. Ha compost i produït bandes sonores per a teatre i cinema, incloent Tàrsius (Teatre Nacional de Catalunya, estrena 2025), HERE (Sala Beckett, estrena 2019) i el llargmetratge Family of the Year (estrena a Berlín, 2021). Coproductora de l'àlbum COYAWN amb més de 40.000 streams i col·laboradora en projectes discogràfics internacionals com Chow Chow Disco.

Intèrpret i organitzadora d'esdeveniments (2020–actualitat) Productora de més de 50 concerts i esdeveniments en sales destacades de Berlín. Ha actuat en festivals internacionals a Alemanya, el Regne Unit i Espanya. Fundadora de SoulJam, una de les jam sessions de referència a Berlín, amb un fort enfocament comunitari, inclusiu i alineat amb la cultura digital.

Professora de cant amb formació vocal personalitzada per a adults. Grau en Art Dramàtic (Institut del Teatre, Barcelona). Formació continuada en dansa i cant.



MARIA G. ROVELLÓ

Productora executiva i historiadora de l'art. Després de treballar 4 anys com a ajudant de gerència a La Seca-Espai Brossa (2011-2015) s'estableix com a freelance de producció i distribució, treballant de manera estable per a diverses companyies de teatre: actualment amb La Ruta 40 i amb Cassandra Projectes Artístics.

Durant els últims anys ha treballat amb companyies com Solitària Teatre, Qars, Centaure Produccions, La Mecànica, Gelabert Azzopardi, Dei Furbi, per Bàrbara Mestanza, Pau Carrió... Membre de la Xarxa de Productores.



MARTA RIERA PI

Màster Oficial en Gestió Cultural per la Universitat Internacional de Catalunya i diplomada en Educació Social (UNED) i en Dansa Contemporània (Scottish School of Contemporary Dance).

S'inicia com a aetora cultural al Festival Dies de Dansa (2011-2012), gestionant-ne l'àrea professional i desenvolupant-hi tasques de producció i regidoria. Ha treballat en distribució, gerència, producció i comunicació amb companyies i projectes com ara Cia. Mar Gómez, Dei Furbi, Guillem Albà, Teatre de l'Aurora o Cultura i Conflicte. També s'ha dedicat a l'assessorament en matèria d'estratègia, producció, distribució i comunicació per a diferents companyies (Sound de Secà, Elena Zanzu, Artistas Salchichas, Les Pinyes, Joao Lima, Patricia Hastwell, Projecte IGLU) i ha col·laborat en l'àrea de públics i comunicació a entitats com La Seca Espai Brossa o el Teatre Capitol, entre altres. Ha sigut coordinadora de l'àrea de cultura de l'Associació Núria Social (Olot), on ha dissenyat i desenvolupat una programació regular d'arts escèniques i música de petit format de 2020 a 2023.

Actualment porta la distribució i la difusió de les produccions de Teatre de l'Aurora i forma part de la comissió de continguts i programació; la distribució de La Mula i és membre del col·lectiu Cultura i Conflicte. Des del 2024 és responsable de les relacions internacionals i estatals de la Mostra Igualada.

Com a formadora, ha col·laborat amb el Servei de Desenvolupament Empresarial de l'ICEC, l'APGCC, l'APdC, l'APCC, el Festival Pedra Viva i el festival Stripart.

BATEGS

KABUTS



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA