



B

Z

Z

Z

**EMPRESA
PROTECTORA
D'ABELLA
AUTÒCTONA**

**ESPECTACLE
DE CARRER
TEXT I
HUMOR**

**MISSIÓ:
LOCALITZAR
I TREURE EL
RUSC**

AMB EL SUPORT DE:

ic3c

Institut Català de
Empreses
Culturals

UNA PRODUCCIÓ DE:

KABUTS

l'espectacle...

L'empresa Bzzz acaba de rebre una alerta per la presència d'abelles invasores, la seva tasca és localitzar i eliminar el rusc.

Arriben amb el vehicle a la plaça del poble. La seva experiència és clau per preservar l'abella autòctona.

Però, aquest parell d'apicultors son prou herois com per a salvar les abelles i l'ecosistema? Sembla que no prou, hi ha molta parafernàlia, no acaben de dominar els estris com cal, o tampoc fan servir els més adequats, Això s'embolica fins a cremar el cotxe en el moment que el rusc cau i davant el perill que això suposa, s'espanten, el terror està sembrat i ells dos marxen amb el cotxe deixant-ho tot allà.



sobre l'espectacle...

Un espectacle de text **familiar de carrer, d'humor**, trepidant i entretingut que garanteix riallades i moments memorables per a tota la família. interacció amb el públic portant el caos hilarant a la plaça del poble.

Una **temàtica universal** que busca la complicitat del públic i la consciència cap a un dels animals més importants del nostre ecosistema: **l'abella**.

l'espai...

L'escenari principal és **la plaça d'un poble** on passa tota l'acció i on entra el cotxe, on transporten els estris necessaris i la seva equipació professional. **En un arbre**, balcó o cantonada alçada **hi ha un rusc estrany**, que simula ser d'una espècie invasora.





el procés de treball

OCTUBRE 2023:

Exploració temàtica, i enfocament de l'espectacle.

ABRIL 2024:

Creació de la dramatúrgia i investigació de la temàtica.
Treball d'improvisació i procés d'assaig.
Disseny de vestuari



JUNY- JULIOL 2024:

Assaig de la creació.
Investigació de recursos tècnics
Creació de materials.

JULIOL 2024:.

Assaig de la creació
Primer assaig amb públic al TIFA de Borredà.

OCTUBRE 2024 - MARÇ 2025:

Revisió de la creació
Canvis tècnics
Treball d'espai de so i la seva aplicació.
Assaig i canvis.



ABRIL 2025:

Prèvies amb públic
Estrena al Festival Còmic de Figueres

Equip artístic

PEP VILA

Director

Nascut a Torroella de Montgrí (Girona). Ha participat en diversos cursos de formació teatral amb Philippe Gaulier, Pierre Byland, Pavel Rouba, Ferruccio Soleri, Michael Dellaire, Lilo Baur, Stefan Metz, John Strasberg, Norman Taylor, Claudi Tolcachir, Andrés Lima...



La seva activitat com a actor es pot resumir amb La mosqueta, Juguem, Els actors no vénen i Tal com amb la companyia "La Genial Teatre"; Varietats de Circ amb "Petit Circ de Carrer"; És aquest ocell una rulot? amb "Circ Perillós" i Això és vida amb "Los Los". S'ha encarregat de la direcció escènica de Zic, zac, zuc (premi ciutat del teatre) amb La Carota i Destemps (premi ciutat del teatre) i On ets noia? amb "La Genial Teatre". Plats amb "Petit Circ de Carrer". "Tal com sóc" amb Pere Hosta, "Acomiadament improcedent" amb Cal i Canto Teatre, "K.O.L 1714" amb Claret Clown, "Bapatean Zirko" i "Pensió Edèn" amb "Estat Particular".

També ha ajudat a la creació de personatges i espectacles, amb companyies com Ganso & Cia, Xirriquiteula Teatre, La Funcional Teatre, Personal Training, Pere Hosta, Boig Brusca, Xarop Clown, Roca Suárez a "La loka història de Frankenstein" i Cia. Ortiga.

A l'àmbit pedagògic ha estat cofundador de l'escola de teatre de Girona "El Galliner", on ha impartit matèries de clown i joc teatral. Entre 1997 i 2000 elabora una proposta pedagògica "la cerca del propi clown", amb el títol: "Cursos d'imbecil·litat". El 2007 crea "Estat Particular", espai de recerca, formació i creació escènica, a Tor (Girona), on desenvolupa treballs de investigació pedagògica i creació escènica. El 2010 obre una nova línia de investigació pedagògica sobre el joc teatral: "El joc, la utilitat del que és inútil".

El 2016 crea la companyia teatral Estat Particular.



ORIO CASALS

Actor i Coautor

Va obtenir el seu Diplomate en teatre de creació i moviment a l'Escola Cabuia de Buenos Aires el 2018, amb enfocament en teatre físic basat en la pedagogia de Jacques Lecoq. A 2007 es va graduar com a Llicenciat en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona (ESAD), especialitzant-se en Interpretació amb opció de text.

En teatre, ha participat en una trentena de produccions com a 'Júnior' de Joel Joan i Héctor Claramunt al Teatre Comtal (2022/23), 'Swing' de Màrius Hernández al Teatre Aquitània (2022),

'La meua vilolència' de Llàtzer Garcia en gira per Catalunya i les Illes Balears (2021), 'El pare de la novia' de Joel Joan i Héctor Claramunt al Teatre Comtal (2019/20), entre d'altres. També ha incursionat a televisió i cinema, participant en projectes com 'Com si fos ahir' (2021), 'Incerta glòria' (2017) i 'Ego' (2014). Pel que fa a direcció i dramaturgia, ha treballat en obres com 'Jess' per al projecte de teatre social TeDebat (2023), 'La Festa' com a guionista i director d'un curtmetratge educatiu i de debat (2021), i 'Perfil d'Èxit' com a director per al projecte TeDebat (2018), entre altres projectes.

SERGI VALLÈS

Actor i Coautor

Productor, actor i director. Formació d'art dramàtic al Col·legi del Teatre de Barcelona el 2004 i Diplomate al Teatre i Educació a l'Institut del Teatre el 2011.

La seva carrera comença amb la seva pròpia companyia, el nacional NOensvol, en què participa a totes les produccions i també s'encarrega de la gestió de la producció. Creador i director del podcast "L'Última Bruixa" a Catalunya Ràdio. Adreça de "L'Àvia Pirata", podcast magazine familiar.

Després continua treballant en produccions teatrals destacades, com "El Pare de la Núvia", dirigida per Joel Joan, "Panorama des del Pont", dirigida per George Lavaudant, "Un tramvia anomenat desig", dirigida per Ester Nadal, i "Bartleby", dirigida per Ever Blanchet. Al camp audiovisual, destaca "El Nom", dirigida per Joel Joan, "Miss Dalí", dirigida per Ventura Pons, i les seves intervencions a "APM" de TV3. Cofundador de Kabuts, Producció i Serveis Culturals. Líder de projectes artístics com la creació i direcció del Festival de Llegendes de Catalunya durant 10 anys, adreça d'espectacles multidisciplinaris amb la companyia Líquid Dansa i direcció d'esdeveniments empresarials i culturals.



fitxa tècnica

Tipologia d'espais

Espectacle concebut per a espais exteriors. Per a l'adaptació de l'espectacle al lloc d'actuació és imprescindible rebre imatges de l'espai.

Dimensions de l'espai òptimes: 10m fondària x 8m d'ample aprox

Espai mínim útil: 8m x 8m.

Superfície regular, neta, plana i lliure d'obstacles.

Un vehicle forma part de l'espectacle.

Disposició òptima del públic: 180º davant l'espai escènic. El fons de l'espai escènic es necessita delimitat per una façana.*

* l'espectacle es pot adaptar a altres superfícies i dimensions; consulteu amb la companyia per a més informació.

Acomodació i necessitats

Accés directe al lloc d'actuació amb el vehicle.

Vestuari tancat amb clau per a dues persones, amb serveis (WC), aigua corrent, equipat amb mirall, penja-robes, 2 cadires i 1 taula.

Horaris

Inici del muntatge: 2h abans de l'actuació.

Durada de l'espectacle: 40 min. aprox

Durada del desmuntatge: 45 min des del final de l'actuació.

Equip d'il·luminació

Espectacle concebut per a ser realitzat amb llum natural, en horari diürn. En el cas d'actuació nocturna, es requereix d'il·luminació general.

Personal tècnic

Presència d'una persona de l'organització amb capacitat de decisió, des de l'arribada de la companyia i fins a la sortida del recinte.

Tècnic d'il·luminació només quan sigui necessari.



tens un rusc que et fa nosa?



www.kabuts.art

info@kabuts.art

619 462 550

truca'ns

